

МИНИСТЕРСТВО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
И ЗАНЯТОСТИ НАСЕЛЕНИЯ ПРИМОРСКОГО КРАЯ
краевое государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение
«Приморский политехнический колледж»
(КГА ПОУ «ППК»)

УТВЕРЖДАЮ
Директор КГА ПОУ «ППК»


О.В. Крицкий
2025 г.

ПОЛОЖЕНИЕ О ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЯХ
по специальности 07.02.01. «Архитектура»
на 2025-2026 учебный год

Рисунок

Рассмотрено и одобрено
На заседании ОМК отделения
«Архитектуры и строительства»
«04» февраля 2025 г. Протокол № 2

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	4
Содержание программы	5
1 Цель вступительных испытаний	5
2 Форма проведения вступительных испытаний	5
3 Правила проведения вступительных испытаний	5
3.1 Содержание вступительных испытаний	5
3.2 Материалы и инструменты	6
3.3 Требования к выполнению экзаменационного задания.	
Критерии оценки	6
3.4 Система оценки экзамена	7
4 Требования к уровню подготовки абитуриента	8
5 Примеры задания, предоставляемые на вступительном испытании	9
Приложение	14

Пояснительная записка

Положение вступительных испытаний разработано с целью оказать помощь абитуриентам в подготовке к дополнительному вступительному творческому испытанию в КГА ПОУ «ППК», отделение «Архитектуры и строительства» по специальности «Архитектура», который принимается в Колледже в форме рисунка.

Положение о вступительных испытаниях в Колледж разработано на основе федерального государственного образовательного стандарта основного (среднего) общего образования и дополнительной общехудожественной подготовки по рисунку. В программе конкретизируется содержание вступительного испытания творческой направленности, условия выполнения экзаменационного задания по рисунку и перечень требований к уровню подготовки абитуриентов.

Работа с предлагаемыми в сборнике материалами дает поступающим возможность целенаправленно и углубленно подготовиться к успешной сдаче вступительных испытаний в КГА ПОУ «ППК».

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I. ЦЕЛЬ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ.

Вступительный экзамен по специальности «Архитектура» проводится по рисунку с целью выявления способности абитуриента к пространственному восприятию и мышлению, а также к решению определённых творческих задач.

II. ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Форма проведения – творческий экзамен по рисунку.

III. ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

3.1. Содержание вступительных испытаний.

Экзамен по рисунку для абитуриентов, поступающих на базе основного общего образования, содержит два задания – рисунок с натуры и рисунок по представлению.

Рисунок с натуры - это варианты компоновки модели, состоящей из трёх гипсовых геометрических тел: шестигранная правильная призма, шестигранная или четырёхгранная пирамиды, куб, цилиндр, конус. Фон в постановках немного темнее гипсовых предметов. Постановки должны отличаться чётким плановым решением, ясными перспективными сокращениями. Освещение искусственное, верхнее, боковое, чётко выявляющее формы предметов и их пространственное расположение. Рисование группы геометрических тел с натуры вводится для выявления уровня навыков:

- передавать в рисунке строение, конструкцию геометрических тел, лежащих в основе всех окружающих предметов;
- передавать в рисунке закономерности линейной и воздушной перспективы;
- передачи в рисунке светотени и выявления с ее помощью объема предметов;
- техники штриховки.

3.2. Материалы и инструменты

Задание выполняется материалами и инструментами, которые абитуриент приносит с собой.

Рисунок выполняется простым карандашом мягкостью HB, B, 2B или ТМ, М, 2М на бумаге формата А2.

3.3. Требования к выполнению экзаменационного задания. Критерии оценки.
Рисунок с натуры.

Общие показатели оценки:

1. Композиция – ориентация, соразмерность (масштабность) изображения в формате листа.
2. Проекция. Отношения фронтальной, горизонтальной и боковых плоскостей.
3. Определение структуры модели и ее пропорций - выявление больших масс, соотносительности общего и частей между собой.
4. Соблюдение законов линейной и воздушной перспективы.
5. Светотень - передача тоном формы и тональных отношений объектов изображения, светотональной перспективы (плановость).

3.4. Система оценивания экзамена:

Продолжительность экзамена – «светотональный рисунок с натуры» - 4 академических часа,

Результаты вступительных испытаний оцениваются следующим образом (задание оценивается по 5-ти бальной шкале).

Задание 1. Светотональный рисунок с натуры.		
критерий	демонстрация навыка	кол-во баллов
1. Компонировка изображения на листе	Правильно определена ориентация формата (вертикальная или горизонтальная). Выражена соразмерность изображений (проекций и перспективы). Верно переданы основные композиционные оси	1
	Видение композиции не развито. Ориентация формата определена неправильно. Соразмерность изображений искажена.	0
2. Изображение проекции	Проявлено владение проекционным видом изображения. Проекция изображена верно.	1
	Изображение проекций отсутствует или пропорции не соответствуют постановке.	0
3. Пропорции и структура	Пропорции геометрических тел выявлены точно. Выявлена конструктивность формы, проявлено понимание структуры геометрической модели.	1
	Конструктивность в рисунке проявлена слабо. Пропорции геометрических тел изображены с искажениями. Понимание структуры не продемонстрировано.	0
4. Изображение перспективы	Проявлено глубокое понимание формы и знания законов перспективы. Достигнута абсолютная точность за счет выявления характерных особенностей модели.	1
	Не хватает навыков уверенного формирования графической модели пространства. Неточно выявлен угол перспективного построения. Недостаточны навыки разработки деталей, слабое видение плановости.	0
5. Светотональный рисунок	Проявлено глубокое понимание формы и знания законов светотональной перспективы. Конструктивность формы сохранена при ее тональной проработке. Продemonстрировано владение техникой штриховки, передана материальность изображенных предметов.	1
	Проявлено слабое понимание законов светотональной перспективы. Владение тоном недостаточное. Слабое владение техникой штриховки.	0

Суммарно по итогам выполнения задания абитуриент может набрать от 0 до 5 баллов.

Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе: зачтено или не зачтено.

«Зачтено» - общее количество баллов по итогам выполнения задания - от 5 до 10 баллов включительно (9-10 – «5»; 7-8 – «4»; 5-6 – «3»).

«Не зачтено» - общее количество баллов по итогам задания - от 0 до 5 баллов включительно.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ АБИТУРИЕНТОВ

Знать:

- основы композиционного размещения геометрической объемной модели на плоскости листа.
- основы построения перспективного изображения;
- правила расположения светотеневых градаций на форме, благодаря которым передается объем предмета в рисунке.

Уметь:

- изображать на двухмерной плоскости листа объемные геометрические формы, входящие в постановку, линейными и тональными средствами.
- передавать пространственные качества геометрической композиции на основе различной степени акцентирования переднего и дальнего планов.

Владеть:

- основами академического рисунка.
- основами композиционных правил в размещении геометрической постановки на изобразительной плоскости листа.
- техникой линейно-конструктивного рисунка.
- техникой штриховки.

**V. ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ ПРЕДОСТАВЛЯЕМЫЕ НА
ВСТУПИТЕЛЬНОМ ИСПЫТАНИИ**

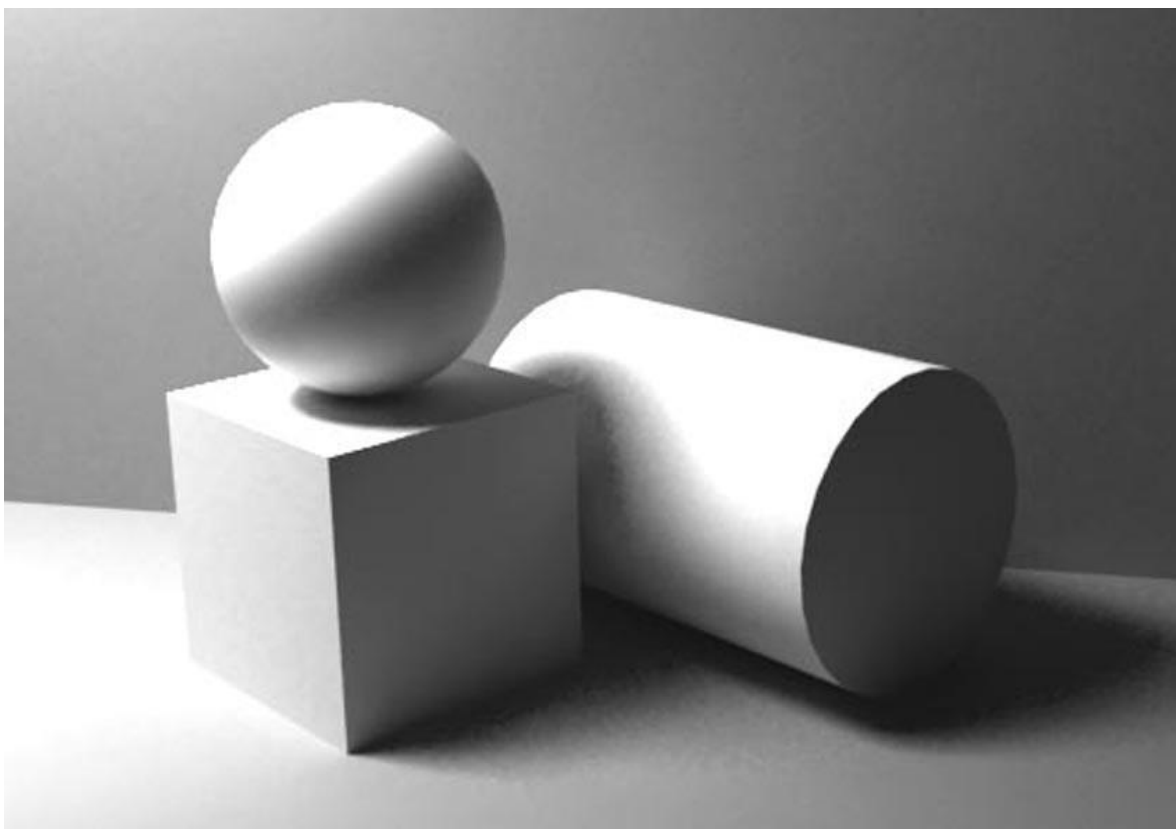


Рисунок 1

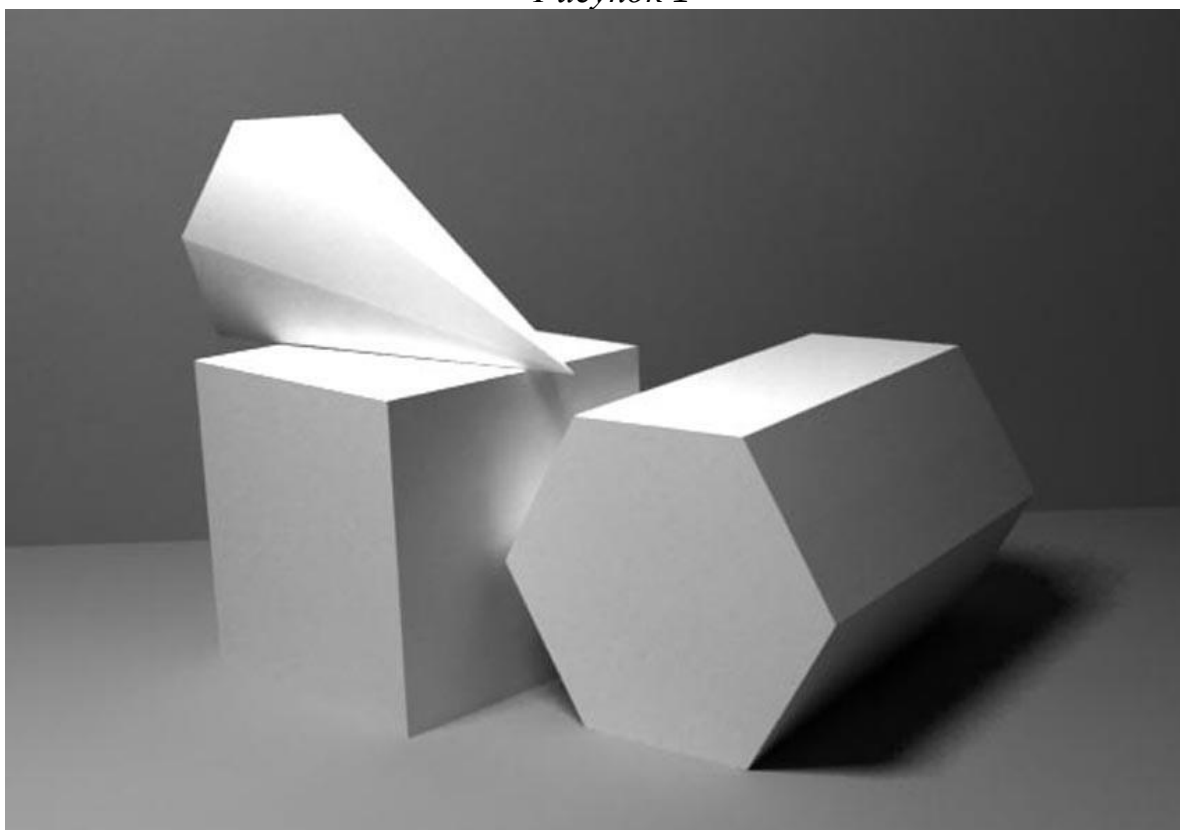


Рисунок 2

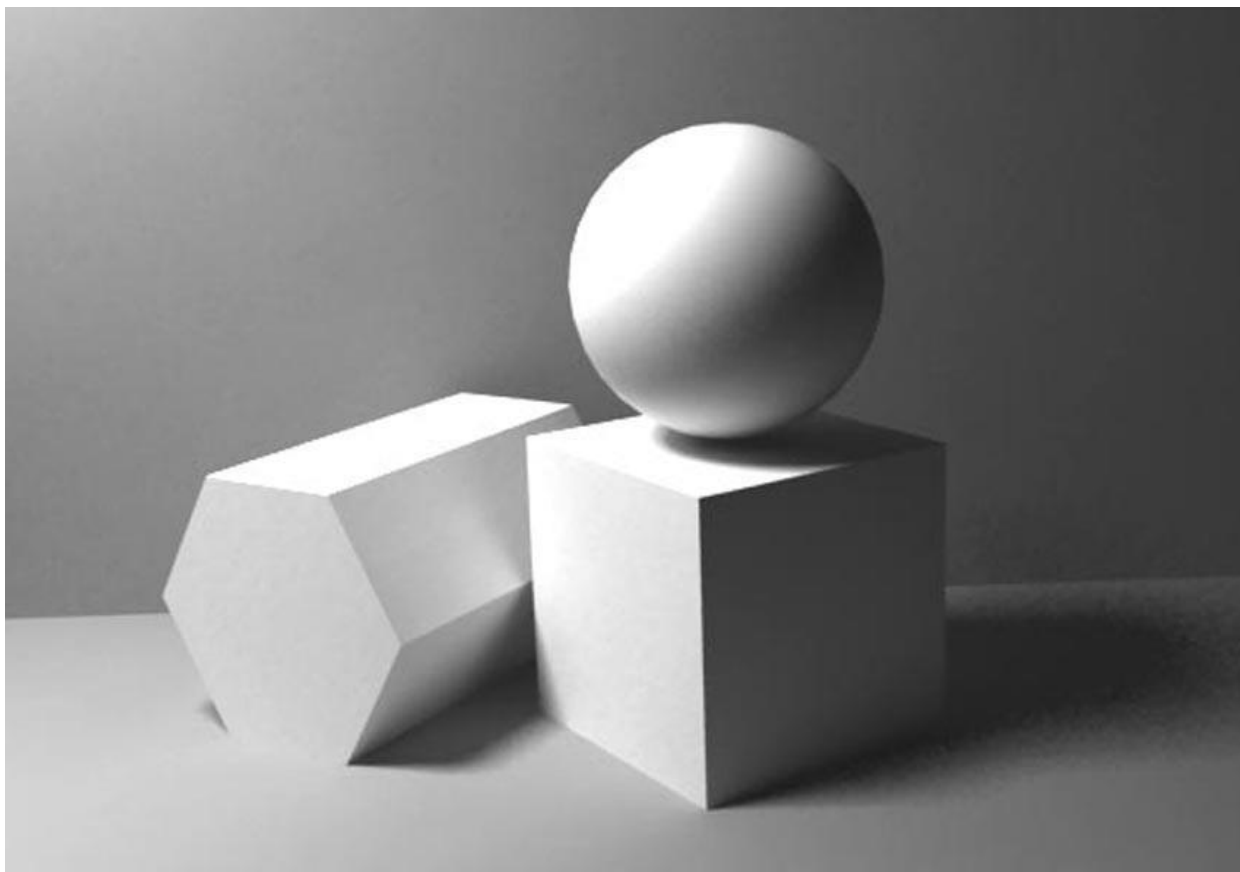


Рисунок 3

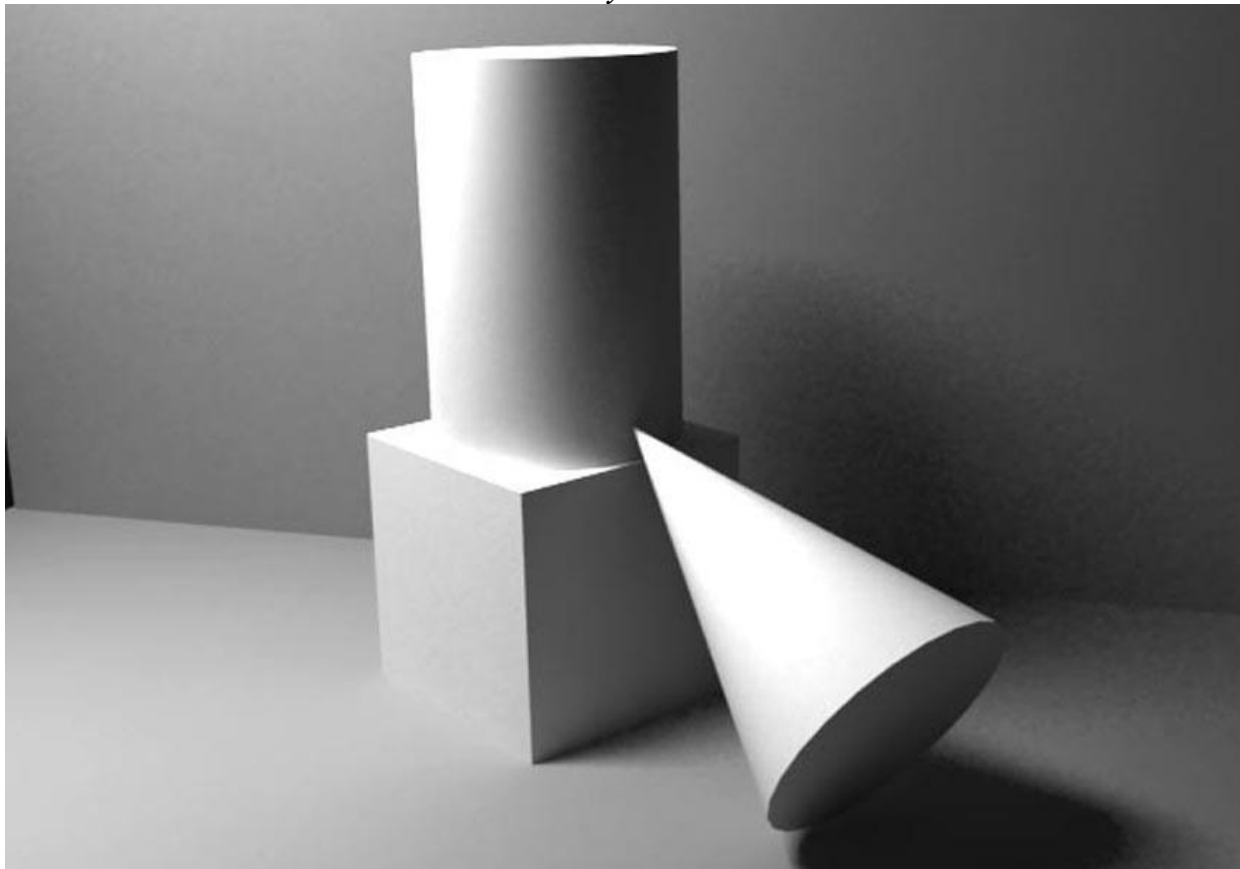


Рисунок 4

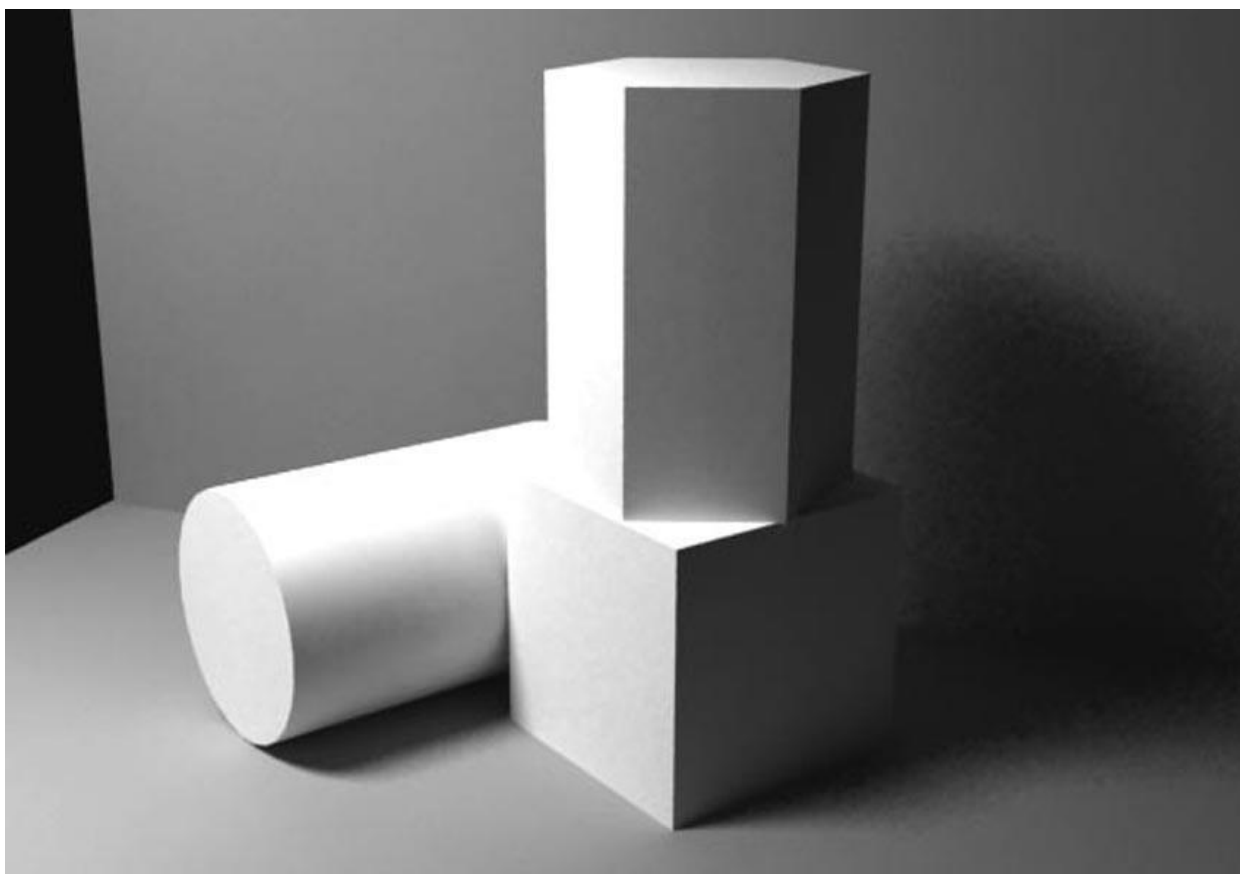


Рисунок 5

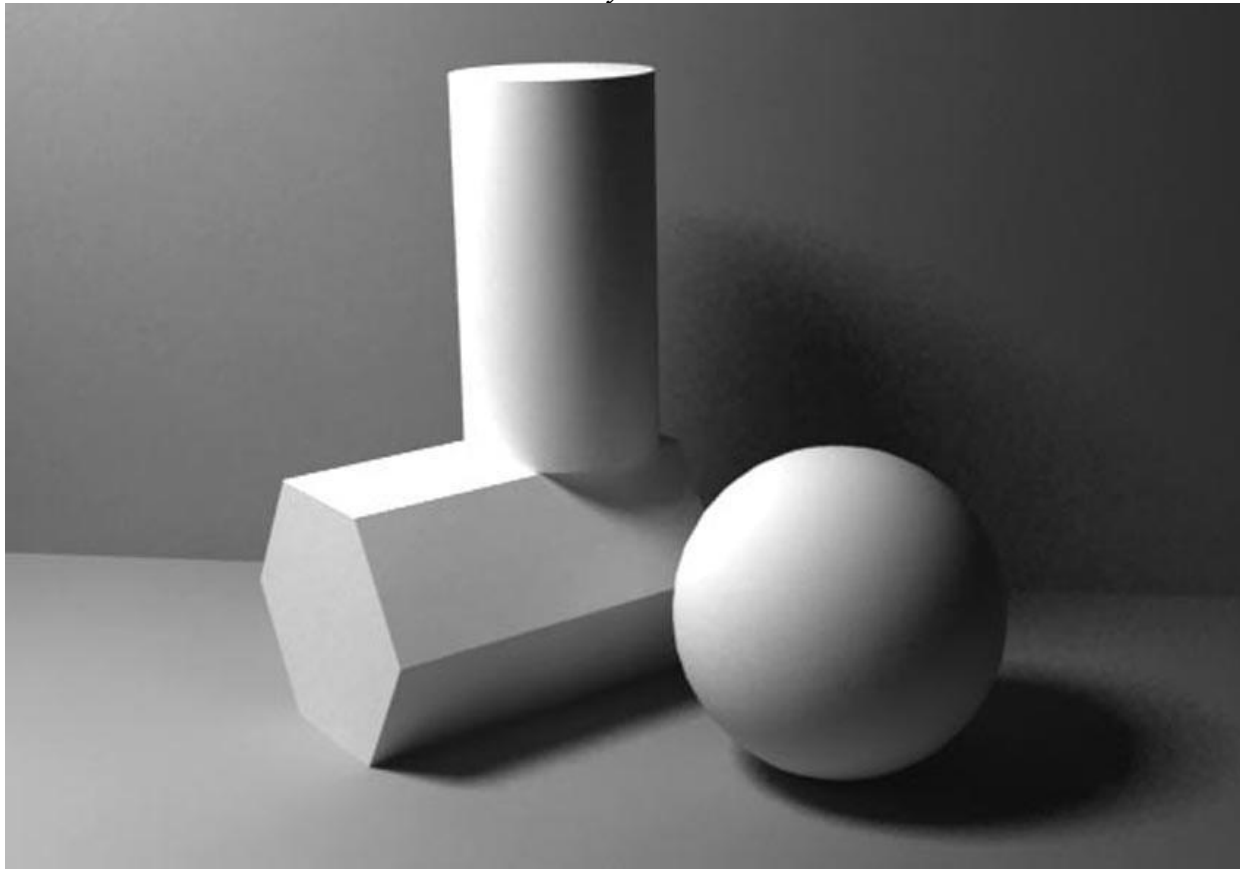


Рисунок 6

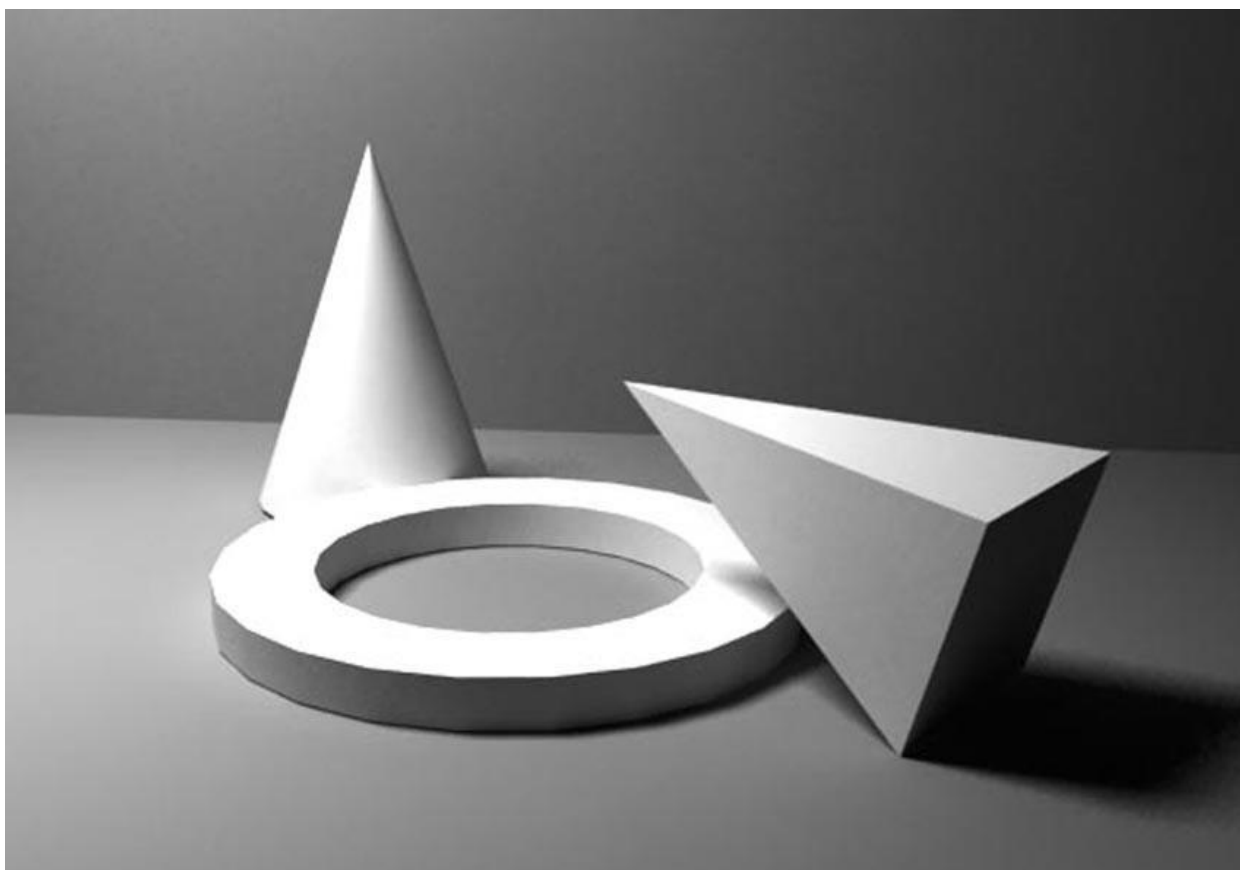


Рисунок 7

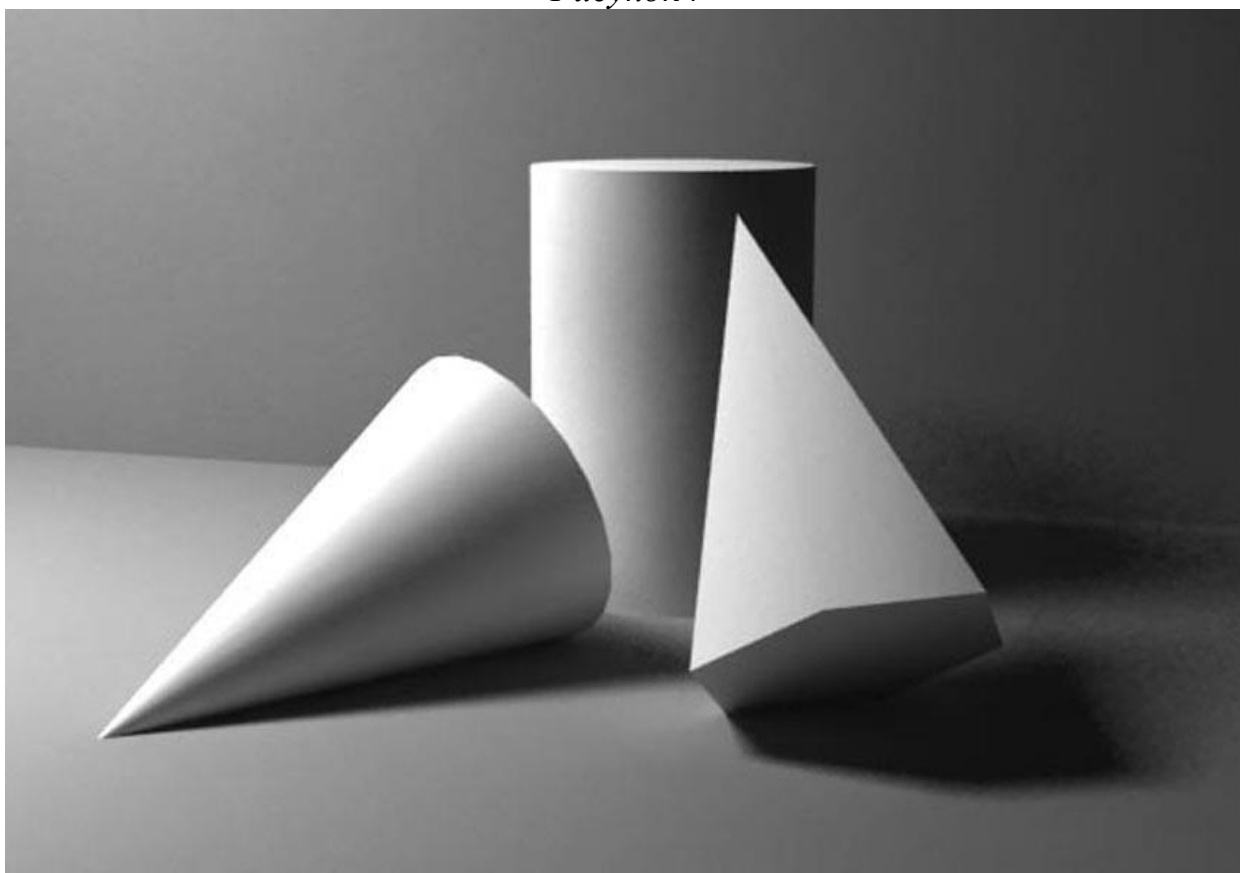


Рисунок 8

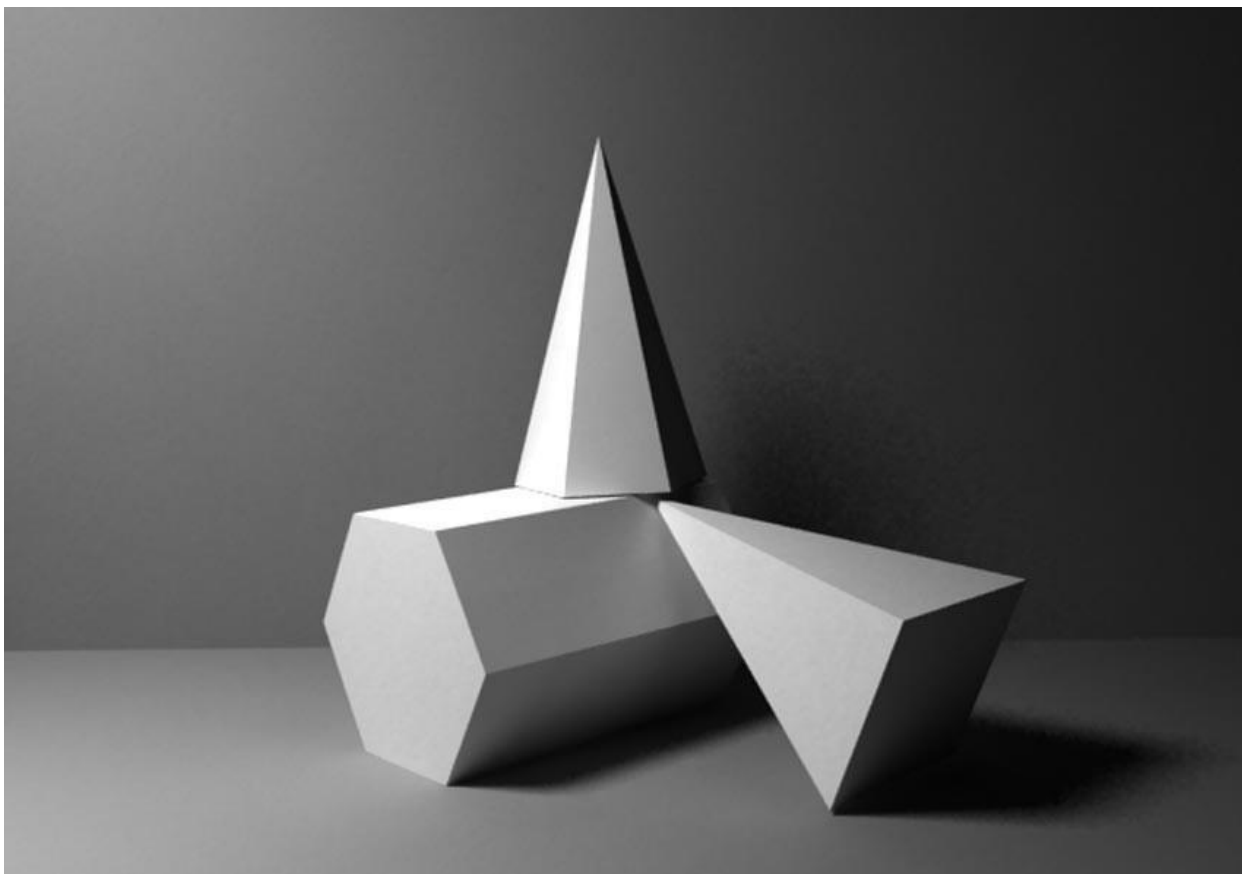


Рисунок 9

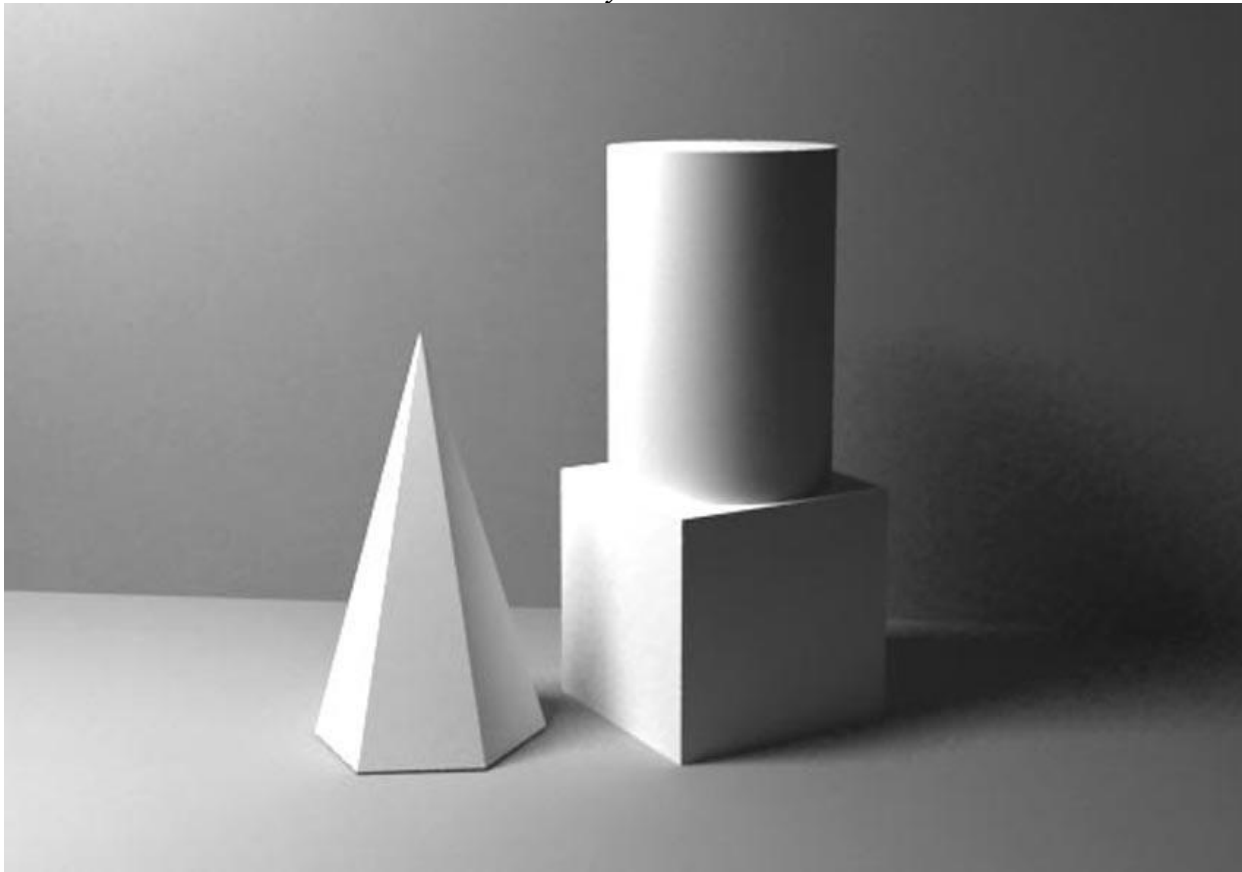


Рисунок 10

Рекомендации по рисованию геометрической композиции

Рисование постановки из группы геометрических тел включает в себя несколько задач:

- композиционное размещение на листе бумаги данной постановки;
- нахождение пропорциональных отношений и пространственного расположения предметов между собой;
- правильное построение предметов с учетом их пропорций и перспективных сокращений;
- передача объемов предметов с помощью светотени.

Начинать работу над постановкой следует с выбора точки зрения, откуда постановка более интересна и все предметы находятся во взаимоотношении. Желательно выполнить несколько композиционных зарисовок. Наиболее удачный вариант перенести на большой лист.

Пример постановки, состоящей из групп геометрических тел: куба, четырехгранной призмы или цилиндра и шара.

1.Начиная рисовать, необходимо предположить, как расположить рисунок на листе бумаги, чтобы предметам не было тесно, чтобы поля не были слишком большими. Лист располагаем по вертикали или горизонтали, в зависимости от постановки и выбранного ракурса. Внимательно рассмотрим группу предметов и определим, каково отношение ширины всей группы к ее высоте. Наметим соответственно ширину и высоту рисунка на листе бумаги.

2.Далее уясним конструктивное строение данной группы предметов. Для этого представим себе, что геометрические тела, составляющие группу, обтянуты легким, тонким материалом. Таким образом, перед нами будет как бы один объемный предмет с множеством различных ребер и плоскостей. И в то же время сквозь прозрачную ткань мы видим все углубления и выступы в этом объеме. Вот такое обобщенное понятие о группе предметов и есть понятие о ее конструктивном строении. При построении рисунка надо иметь ввиду эту обобщенную структуру, т.е. необходимо искать связи между предметами и строить их в рисунке.

3.После того, как мы наметили общие размеры всей группы предметов, можно приступить к построению отдельных ее частей, т.е. к построению куба, цилиндра, призмы и т.д. Построение предметов, входящих в постановку, начинается также с определения ширины и высоты каждого из них.

Определяем самый крупный предмет, в данном случае это куб, расположенный на первом плане.

Рисование куба.

Наблюдая куб, стоящий под углом к зрителю, рассмотрим и определим его размеры и пропорции. Все линии граней куба сходятся в двух точках. При рисовании куба сначала намечаем место и величину переднего угла, обращенного к рисующему. Направление видимых сторон и их изменения определяем визированием. Высота ребра будет являться масштабом для нахождения всех других размеров.

От верхнего и нижнего концов вертикального ребра проводим направление верхних и нижних ребер боковых граней. Затем намечаем видимую величину вертикальных граней. Для этого проводим два крайних вертикальных ребра в соответствии с пропорциональными отношениями размеров граней. Следующим этапом будет построение верхнего и нижнего оснований куба. Линии видимого и невидимого контура отличаются по толщине. Построив куб, сравним его с натурой и уточним пропорции его граней на рисунке.

Убедившись в правильности построения куба, переходим к построению призмы. Ее построение аналогично построению куба. Так как призма расположена на верхней грани куба, построение ее нижнего основания начинаем с расположения точек пересечения ребер основания призмы с ребрами верхней грани куба.

Необходимо все время сравнивать пропорции и расположение в пространстве призмы с пропорциями и положением в пространстве куба, имея в виду и невидимые их части.

Рисование шара и цилиндра.

Далее строим цилиндр и шар, определяя их пропорции и расположение относительно куба и всей постановки. Все время в процессе работы сравниваем изображаемые предметы с оригиналами.

При рисовании округлых форм окружность в перспективе вписываем в квадрат. Для облегчения построения рисунков многогранных призм и пирамид надо мысленно обернуть пирамиду конусом, а призму цилиндром, в которые они могут быть вписаны.

При рисовании шара проводим две взаимно перпендикулярные осевые линии. На них намечаем величину диаметра окружности шара. Строим окружность. Определяем границу света и тени, полутонов, собственной тени и рефлекса. Передаем объем штрихами по форме шара.

При рисовании цилиндров проводим вертикальную осевую линию и на ней намечаем высоту цилиндра, диаметры верхнего и нижнего оснований.

Прорисовываем овалы верхнего и нижнего оснований с учетом перспективного сокращения. Соединяем овалы вертикальными линиями.

4. Убедившись в правильности построения, переходим к тональному решению постановки.

Источник света расположен справа и чуть сверху. Самыми освещенными будут боковая грань призмы и верхняя часть шара. Самыми темными пятнами будут падающие тени у оснований куба, призмы и шара. Решая светотеневую задачу, начнем с изображения собственных и падающих теней. Необходимо при этом учитывать глубину пространства: и свет, и тень на поверхностях, расположенных ближе к нам, будут, как правило, более четкими. Добиваться объема геометрических тел лучше всего наложением штрихов с разной степенью нажима на карандаш. Необходимо следить за тем, чтобы гипс не получился слишком черным, так как гипс – белый материал, он весь светиться рефлексам, а тени у него прозрачные.

При рисовании постановки не следует забывать об окружающей среде, о плоскости стены и о плоскости стола, на котором стоит группа геометрических тел. Изображать фон надо осторожно, чтобы он помогал выявлять форму и объем предметов. Фон изображается различно около теневых и освещенных поверхностей формы. Разработка плоскости стола должна вестись параллельно с выявлением формы геометрических тел.

5. Когда мы прорабатываем светотень, то естественно обращаем внимание на детали. Поэтому в заключительной стадии работы нужно заняться обобщением рисунка, т.е. опять взглянуть на натуру в целом, и, сравнивая с ней рисунок, проверить: не выделяется ли какая-либо часть, соответствует ли натуре общее состояние светотени, правильно ли изображено пространство и т.д. Передний план выделяем четче, контрастнее. То, что изображено дальше, делаем мягче, менее контрастно.